

МЯРРИШКА

Детский журнал для семейного чтения

2025

первый выпуск



6+

О журнале

Приветствие от редакции, посвященное первому выпуску журнала „Гаврилка“

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Мы рады представить вам первый выпуск детского журнала «Гаврилка»!

Это особенное издание, посвящённое истории, быту и традициям нашей страны.

Мы создали его для семейного чтения, чтобы взрослые и дети вместе могли узнавать новое, обсуждать интересные факты и открывать для себя богатое наследие России.

Журнал «Гаврилка» родом из старинного русского города Гаврилово-Посада, цель издания — показать, как прошлое связано с настоящим, как история влияет на нас сегодня и будет влиять завтра.

Мы верим, что без знания прошлого страны невозможно построить интересное будущее, поэтому история — ключевая тема журнала «Гаврилка».

Что вас ждёт в журнале:

Истории о прошлом: быт, праздники, ремёсла и традиции.

Гаврилово-Посад: архитектура, знаковые места и городское устройство.

Народное творчество: узоры, символика, каллиграфия.

Игры старины: подвижные, настольные и вырезалки.

Классическая детская литература и чтение для самых маленьких.

Занимательные науки: физика, математика, химия, логика.

Авторские колонки, редкие факты и сюрпризы от Гаврилки.

«Гаврилка» — это не просто журнал!

В нём используются современные технологии: QR-коды и дополненная реальность (AR). Теперь историю можно не только читать, но и видеть!

Как это работает:

1. Ищите QR-код с меткой «ДР» на страницах журнала — она означает присутствие элемента дополненной реальности.



2. Отсканируйте QR-код с меткой — он откроет нужный адрес в браузере.

3. Разрешите доступ к камере.

4. Наведите смартфон с включенной камерой на печатную страницу с QR-кодом — на экране появятся 3D-объекты, оживляющие статью!

Желаем вам увлекательного чтения и новых открытий!

Редакция журнала «Гаврилка»

Содержание

О журнале	2
Подвижные детские игры	4
Учимся рисовать	6
Прочти, пожалуйста, прочти!	8
Летние праздники	10
Открытка	11
Настольная игра «Путь мельника»	12
Правила настольной игры «Путь мельника»	14
Каллиграфия	15
Рассказы дореволюционных авторов для детей	16
Занимательные науки	18
Гаврилка и тайна Посада	20
Рецепты	23
Узоры для вышивки	24

Выходные данные сетевого издания

Наименование СМИ: Детский журнал «Гаврилка»

Форма распространения: Сетевое издание

Учредитель: ИП Селивёрстов Максим Альбертович

Главный редактор: Селивёрстов Максим Альбертович

Помощник редактора: Селивёрстова Наталья Алексеевна

Адрес редакции: 155020, Ивановская обл., Гаврилово-Посадский р-н, д. Ганшино, д. 20

Телефон редакции: +7 (964) 566-60-78

Электронная почта: info@gavrillka.rf

Дата выхода номера: 16.06.2025

Периодичность: 4 раза в год

Регистрирующий орган: Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Номер свидетельства о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 87515 от 17.06.2024

Знак информационной продукции: 6+

Доменное имя издания: гаврилка.rf



Материалы распространяются по лицензии Creative Commons BY-NC-ND 4.0. Разрешено бесплатное скачивание и печать. Запрещена продажа, коммерческое использование и создание производных работ. Обязательна ссылка на журнал при цитировании.

ПОДВИЖНЫЕ ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Хромые

Двое детей встают на одну ногу друг напротив друга, скрестив руки на груди. Каждый из них пытается толкнуть противника плечом, чтобы заставить его встать на обе ноги. Тот, кто не удержит равновесие и опустит вторую ногу, считается проигравшим.

Если играет много детей, они делятся на две команды и выстраиваются друг против друга. По сигналу начинается состязание. Игроки, потерявшие равновесие и вставшие на обе ноги, выбывают. Побеждает та команда, в которой останется больше участников.



Разукрась

ПОДВИЖНЫЕ ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Два слепых

Правила игры:

Участники, взявшись за руки, встают в круг. Двое игроков становятся «слепыми» — им завязывают глаза и запускают внутрь круга.

Один «слепой» должен поймать другого. Первый периодически спрашивает: «Где ты?», а второй отвечает: «Здесь!»

Услышав ответ, первый тихо, на цыпочках, движется к голосу, а второй, услышав шаги, старается убежать.

Игра продолжается, пока первый «слепой» не поймает второго.

После этого оба «слепых» выбирают себе замену: они подходят к игрокам в круге, задают им любой вопрос и по голосу пытаются угадать, кто это.



Если угадали — этот игрок становится новым «слепым».

Если нет — пробуют с другим участником.

Остальные игроки не должны толкать «слепых» или мешать им шумом.

Игра развивать слух, внимание и ловкость.

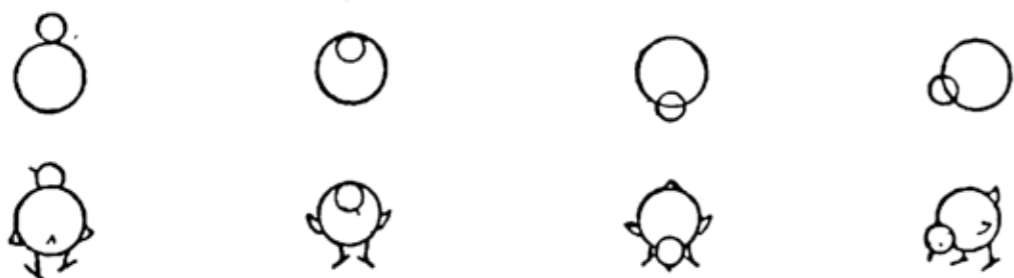
Источник: Детские игры и песни. Подвижные игры с пением, песни и подвижные игры без пения. М. А. Мамонтовой и М. Т. Соловьевой 1872

Учимся рисовать

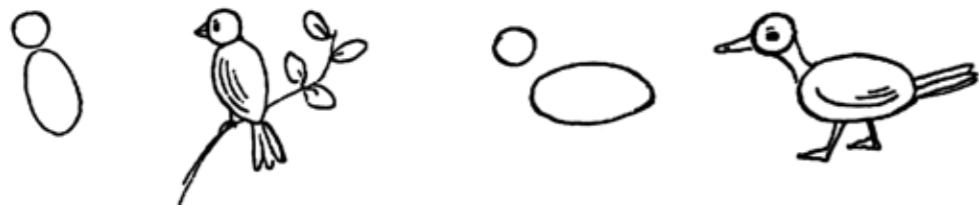
Рисовать намного проще, чем кажется. Наверняка ты легко сможешь нарисовать кружочки и овалы. Посмотри как легко они превращаются в котика! Или мышку: кружочки в мышку вид сзади, а овал - вид сбоку!



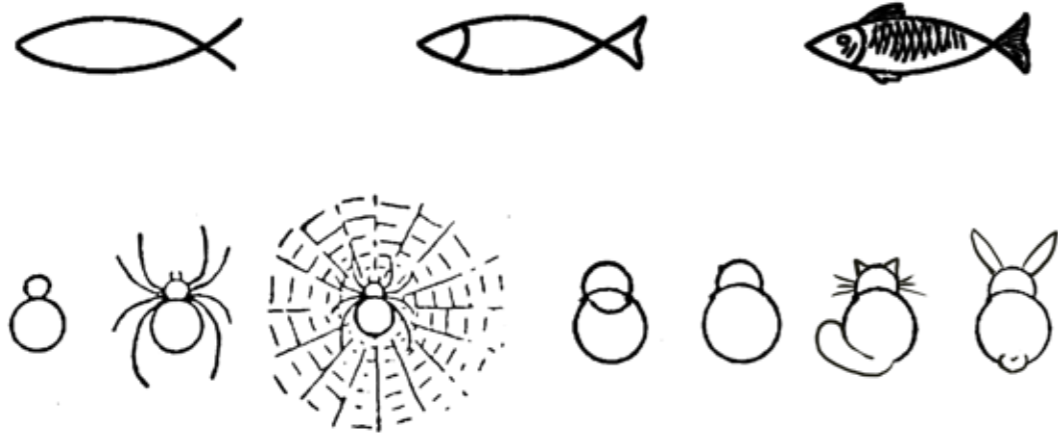
Таким способом можно нарисовать много цыплят, нарисуй их на траве!



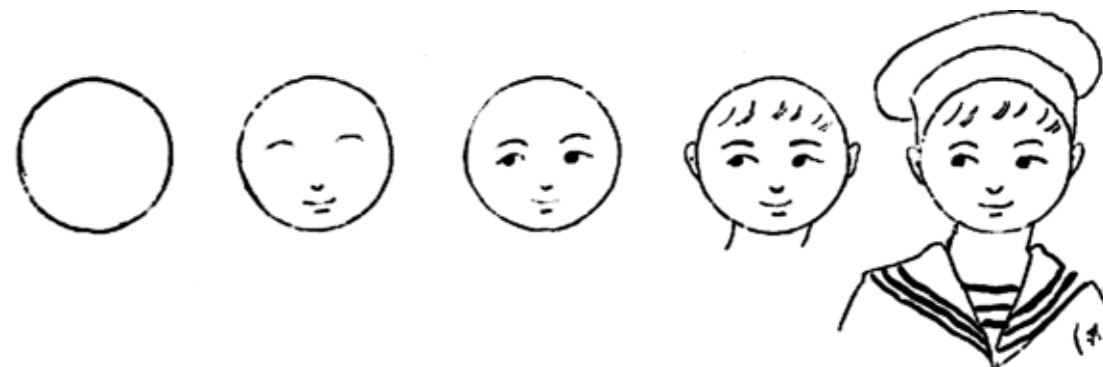
Можно нарисовать птичку, сидящую на ветке, или гуся!



Вот способ нарисовать рыбку и паучка! А тут обрати внимание: кошка и зайчик рисуются одинаково, у них только разные хвостики и ушки.



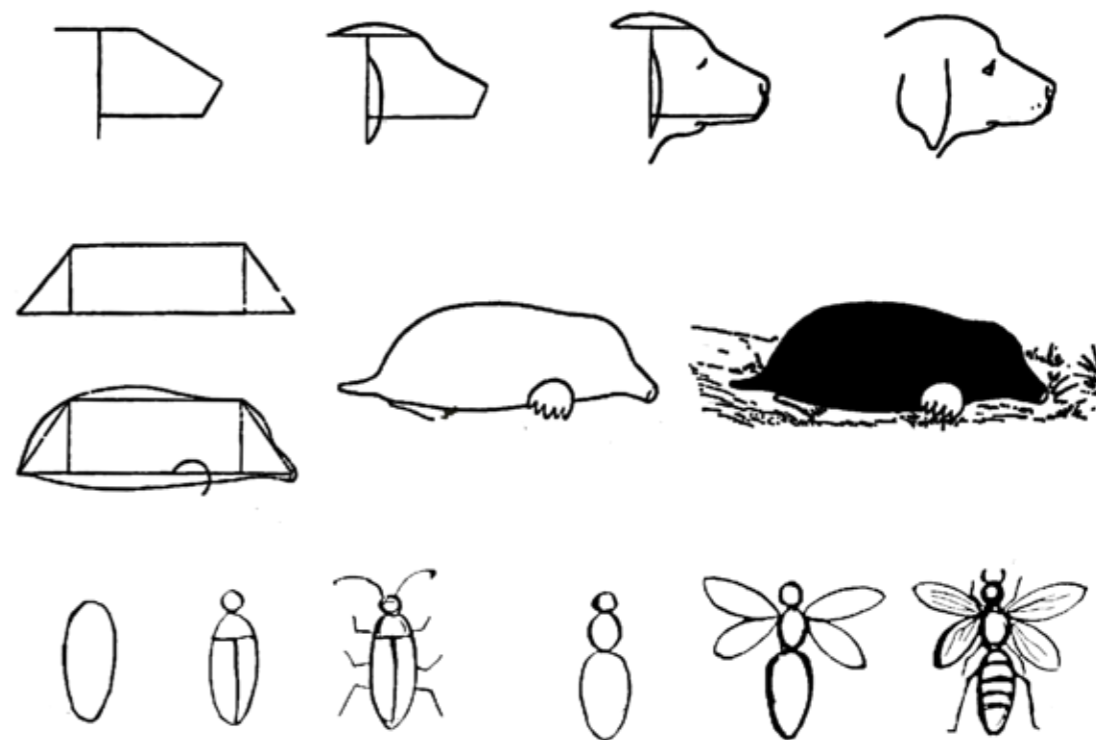
Смотри как легко нарисовать мальчика в костюме матроса! Хотя, если ты нарисуешь хвостики с бантиками - это уже получится девочка. Пробуй!



Домик с ёлкой. Из печи идёт дым, значит холодно на улице, дорисуй снеговика рядом с домом!



Крот и собака. Если собаке нарисовать стоячие треугольные ушки - будет уже другая порода! А еще весело рисовать насекомых!



Источник: Первое словечко. Хрестоматия для малышей от 3 до 8 лет. Составила Клавдия Лукашевич 1912

Прочти, пожалуйста, прочти!

Чтение со старшими для самых маленьких.

Утро и лучи

Яркое солнце поднялось в небо и рассыпало во все стороны золотые лучи — будить землю.

Первый луч упал на жаворонка. Птичка встрепенулась, выпорхнула из гнезда, взмыла высоко в небо и запела звонкую песенку:

«На свободе, на просторе я пою здесь над землёй! В свежем воздухе приволье, в чистом небе — простор мой!»

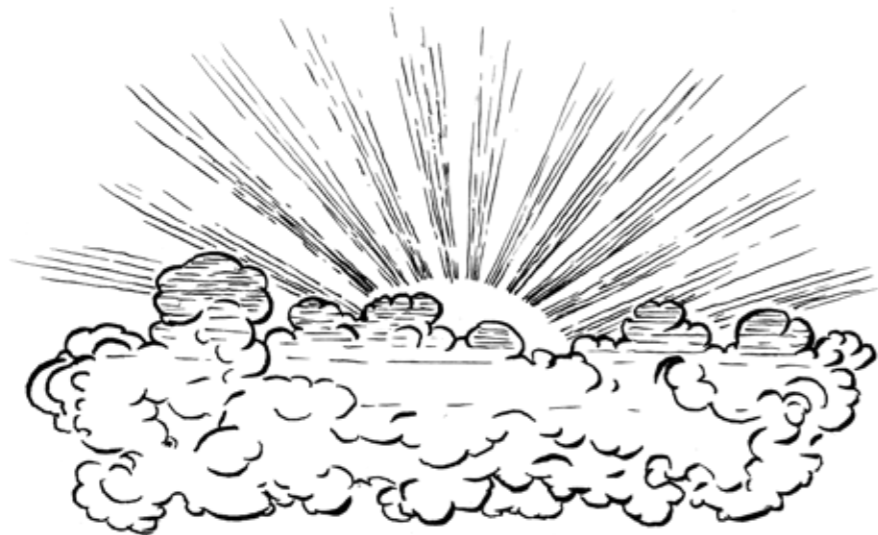
Второй луч осветил зайчика. Тот шевельнул ушами, весело подпрыгнул и побежал по росистой траве — искать сочную зелень на завтрак.

Третий луч заглянул в курятник. Петух захлопал крыльями и закричал: «Ку-ка-ре-ку!» Куры слетели с насеста, закудахтали и принялись разгребать землю в поисках червяков.

Четвёртый луч пробрался в улей. Пчелка выползла из восковой ячейки, села на край, расправила крылышки — и с жужжанием полетела собирать душистый нектар с цветов.

Пятый луч заглянул в детскую, прямо на кроватку к маленькому мальчику. Свет брызнул ему в глаза, но тот лишь повернулся на другой бок и снова уснул.

По К. Ушинскому



Прочти, пожалуйста, прочти!

Чтение со старшими для самых маленьких.

Беда

Дети собирали в лесу малину. Таня поскользнулась на горке и рассыпала все ягоды. Горько расплакалась:

— Ой, горе-то какое! Столько труда пропало.

Рыдает девочка, сквозь слёзы ползает по земле, пытается собрать рассыпанную малину. Но где уж там — ягоды раздавлены, в руки не взять.

Подбежал Андрюша:

— Таня, что случилось? Почему плачешь?

— Все ягоды рассыпала.

— Да ерунда! На, возьми из моей корзинки. Я ещё наберу. Ты не ушиблась?

И щедро отсыпал ей половину своего урожая.

Таня уже не плачет. Краснощёкая, смеётся, только в голубых глазах ещё блестят слезинки. А беда её — как не бывало.



Источник: Первое словечко. Хрестоматия для малышей от 3 до 8 лет.
Составила Клавдия Лукашевич 1912

Летние праздники

Каждый праздник — не просто дата в календаре. Лето на Руси — время, насыщенное светом и смыслом, где церковные праздники переплетаются с древними природными ритмами, создавая стройное течение жизни.

Троица. Отмечается на 50-й день после Пасхи. Пятидесятница. День Святой Троицы. Зелёные святки. Ключальное воскресенье. Берёзовые ветви, принесённые из леса, наполняют дом лесной прохладой. Пол в горнице устлан душистой травой — мята, чабрец, любисток. В церкви — берёзки у алтаря, их молодые листья шелестят от лёгкого ветерка. Зелень символ жизни, обновления. Вечером над деревней плывёт протяжная песня — это хороводы водят вокруг берёзки, последний раз встречая весну. Начинаясь настоящая летняя страда.

Рождество Иоанна Предтечи (Иоанна Крестителя). Иван Головастый. Иван Хлеборост. Медовый Иван. Макушка лета. 7 июля. Большие почитатели Иоанна Крестителя — крестьяне и пчеловоды. Они просят Предтечу помочь в сельскохозяйственном труде и послать им обильный урожай. Тёплые ночи.

Петров день. Петрово говение. Красное лето. 12 июля. Начало сенокоса. Последние вольные дни перед страдой. Рожь уже золотится, колосья тянутся к солнцу, предчувствуя серп. На лугу — общие столы, пироги, творог, яичница на больших сковородах. Мужики говорят о будущем урожае, бабы пересмеиваются, дети бегают босиком по мягкой траве. Но уже слышится в разговорах лёгкая грусть — после Петрова дня начнётся жатва, а там и лето пойдёт на убыль.

Ильин день. Громобой. Илья-грозный. 2 августа. В начале августа бывают сильные грозы, люди подметили это и называют 2 августа Громовым праздником. Пророк Илья мчится по небу на огненной колеснице, и грохот разносится над полями. С этого дня вода в реках становится холодной. После литургии — братчина: общая трапеза у церкви, где каждый принёс, что смог. Пекут хлеб из новой муки, едят сообща, как одна семья. Вечером первый жёлтый лист кружится в воздухе — незаметный, но верный знак приближающейся осени.

Спасы. Три ступени от лета к осени.

Медовый Спас. Спас на воде. Спас мокрый. Спас-Маковей. 14 августа — первый, тихий. В церкви освящают мёд, золотой и тягучий, словно застывший солнечный свет. Угощают мёдом нищих, едят с тёплым хлебом, вспоминая тех, кто уже не вернётся.

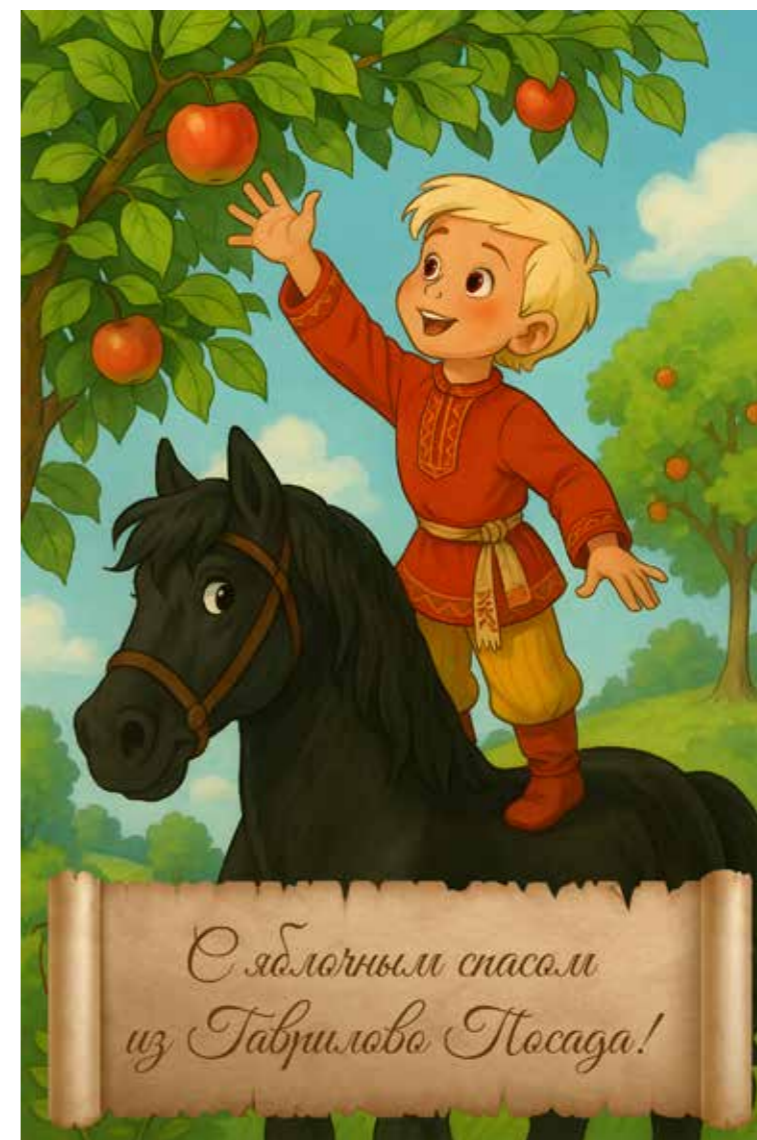
Яблочный Спас. Преображение Господне. Великий спас. Горохов День. 19 августа. Румяный, щедрый. До этого дня яблоки не ели, а теперь — можно. Их несут в храм, освящают, раздают всем встречным. Первый укус — сочный, сладкий, как само лето.

Ореховый Спас. Спас на холстах. Спас на полотне. Холщовый спас. Третий спас, последний. 29 августа. В лесу уже поспели орехи, их собирают, сушат, готовят на зиму. В воздухе — лёгкий запах дыма и первых опавших листьев.

Успение Пресвятой Богородицы. Госпожинки. Обжинки. Дожинки. Богородичная Пасха. 28 августа. Праздник завершения. Жатва закончена, последний сноп, украшенный лентами, стоит в углу горницы — до будущего года. В церкви освящают хлеб из нового зерна, благодарят Бога за урожай. После службы люди выходят в поле, смотрят на опустевшие нивы, где ещё недавно колыхались золотые волны. Где-то высоко в небе слышен журавлиный крик — они уже собираются в дорогу.

Так и течёт жизнь — от праздника к празднику, от лета к лету. В этом круговороте — вся её суть: простая, ясная, как колокольный звон над полями, как шёпот берёзовых листьев в троичский день, как тихий плеск воды на макушку лета. Всё проходит, но возвращается вновь — ведь так было всегда, и так будет.

Открытка





урожай муки
62

Зеленый луг
61

Речная заводь
60

Тихий поток
59

Тихий поток
58

Тенистая роща
57

Крутой берег
56

Глубокое место
55

Настольная игра
"Путь мельника"



Детский журнал
«Гаврилка»



Ссылка в QR-коде
запустит дополнительную
реальность для этой страницы

Правила настольной игры „Путь мельника“

Игра "Путь Мельника" — Путешествие в прошлое Гаврилова Посада!

Добро пожаловать, юные исследователи, в увлекательную историческую игру "Путь Мельника" из журнала "Гаврилка"! Эта игра перенесет вас в далекие времена до революции, когда в нашем родном Гавриловом Посаде процветало мельничное дело. Река извивалась между зелеными лугами, а вдоль её берегов стояли гордые мельницы, где умелые мельники трудились, превращая зерно в муку. Давай отправимся в это приключение вместе с маленьким Гаврилкой!

"Путь Мельника" — это настольная игра для 2–4 друзей, где ты станешь мельником и будешь путешествовать по реке, занимая мельницы и преодолевая трудности. Твоя цель — добраться до "Большой Мельницы" и захватить не менее трёх мельниц по пути. Но будь осторожен: река таит сюрпризы — от наводнений до поломки жерновов!

Игровое поле: 63 клетки в виде извилистой реки. На некоторых клетках стоят мельницы, а другие скрывают события.

Фишки и кубик: Каждый игрок выбирает фишку (определенного цвета или формы) и бросает кубик, чтобы двигаться.

Эта игра вдохновлена реальной жизнью Гаврилова Посада, где реки питали мельницы, а мельники были важной частью общины. До революции их труд кормил целые деревни, и теперь ты можешь почувствовать себя частью этой истории. Слушай рассказы старших, рисуй свои мельницы и играй с друзьями — пусть «Путь Мельника» станет твоим первым шагом в мир прошлого!

Скачай игровое поле и правила на нашем сайте или вырежи их из журнала. Удачи, маленький мельник!

Правила:



Попадая на клетку с мельницей (например, "Мельница у водопада"), ты можешь её захватить, если она свободна. Поставь свою метку в знак того, что мельница занята

Клетка с кубиком даёт бонусный ход

+1 — двигайся на одну клетку дальше

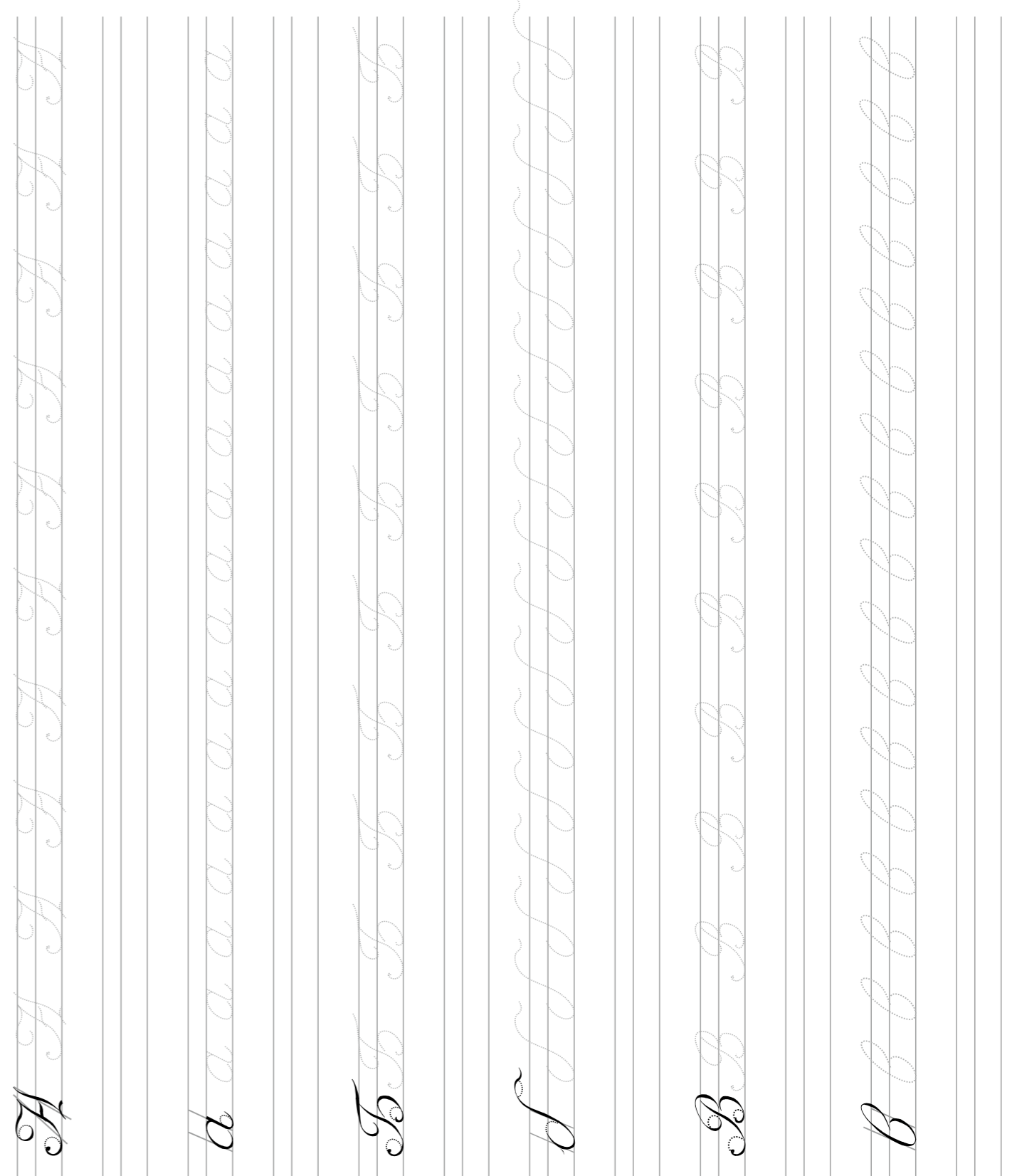
-3 - вернись на три клетки назад

клетка с часами - ЖДИ! — пропусти ход

Нужен кубик, фишки для игроков и, например, монетки для обозначения занятой мельницы (номинал 1 - занято первым игроком и тд). Больше трёх мельниц занимать нельзя!

Первый, кто достигнет «Большой Мельницы» с тремя захваченными мельницами, побеждает. Если игрок достигает «Большой Мельницы» (клетка 63), но не захватил ни одной мельницы, он не может объявить победу. В этом случае игрок должен продолжить игру, возвратившись на клетку 1 «Старт у истока», и продолжить собирать мельницы, пока не выполнит условие — захват трёх мельниц.

Каллиграфия



Издание 1811 года — «Каллиграфия и способ научиться писать красиво» Владимира Плетенева. Образцы письма, созданные по правилам лучших каллиграфов той эпохи.

Рассказы дореволюционных авторов для детей

Маруся и солнышко

1

В маленьком домике жила девочка, и звали её Марусей. По утрам Маруся просыпалась рано, подбегала к окну и кланялась солнышку. Она очень его любила. Протягивала к нему ручки и говорила:

— Прекрасное моё солнышко, ты лучше всех!

Но однажды девочка проснулась — а вокруг было так темно, что она даже чулок своих найти не могла.

— Где же моё солнышко? — грустно спросила она. — Где моё ясное солнышко?

Даже её братишка Ваня, который был очень умный и всё знал, не мог ей объяснить, куда солнышко пропало. Тогда Маруся надела новые башмачки и пошла его искать.

2

В дверях ей попался дождь.

— Здравствуй, дождь! — сказала девочка. — Не видал ли ты солнышка?

— Оставь меня, а-а-а, отстань, и-и-и! — плакал дождь.

— Подожди плакать! — засмеялась Маруся и раскрыла зонтик.

Потом ей встретился ветер.

— Ах, ветер, ветер! Ты бываешь везде, не знаешь ли, где моё золотое солнышко?

— У-у-у-у! — завыл ветер и умчался прочь.

«Какой он грубый!» — подумала Маруся и пошла дальше.

Над ней плыли большие чёрные тучи.

— Тучи, тучи! Вы же так высоко живёте, вам всё видно. Не скажете ли, где моё солнышко? Я вам за это куклу с белыми волосами отдам — она ещё совсем новая!

— Нам некогда! Нам не нужна кукла! — ответили тучи и так грозно сверкнули, что Маруся испугалась и побежала в сад.

Там росла роза, вся в бутонах.

— Милая роза, ты ведь тоже любишь солнышко. Не скажешь ли, где оно сегодня? Оза зашелестела листьями:

— Мне так хотелось пить! Мои листочки были в пыли, бутоны завяли!

— Ну а солнышко-то где? — чуть не заплакала девочка.

— О, но потом пришёл дождь, — продолжала роза, — листочки напились, бутоны расправились. А когда выглянет солнышко, они расцветут, и оно их поцелует.

— А ты думаешь, оно ещё придёт? — спросила Маруся.

Но роза нахмурилась и замолчала.

3

Тогда девочка печально побрела в лес. Там было темно и страшно, она уже хотела заплакать — как вдруг прилетела красная птичка. Села ей на плечо и ласково посмотрела светлыми глазками.

— Не плачь, Маруся, — сказала она. — Я позову тебе солнышко!

Птичка взмыла в воздух, села на самую верхушку дерева и запела. Сначала тихо, нежно, потом всё веселее — и наконец так звонко и радостно, что все цветы подняли головки, все звери в лесу заслушались. Становилось всё светлее и светлее. Маруся запрыгала от счастья.

И вдруг — из-за туч выглянуло большое яркое солнце! Тучи убежали на край неба, ветер смирно лёг у его ног, дождик спрятался в землю, а над полем засияла радуга.

4

— Прекрасное моё солнышко! Ты лучше всех! — заликовала Маруся, протягивая к нему ручки.

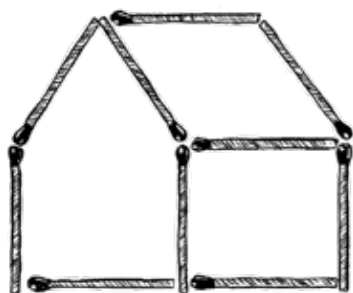
Потом она послала воздушный поцелуй птичке, которая качалась на ветке, и побежала домой.



Источник: Первое словечко. Хрестоматия для малышей от 3 до 8 лет.
Составила Клавдия Лукашевич 1912

Занимательные науки

Задачи со спичками

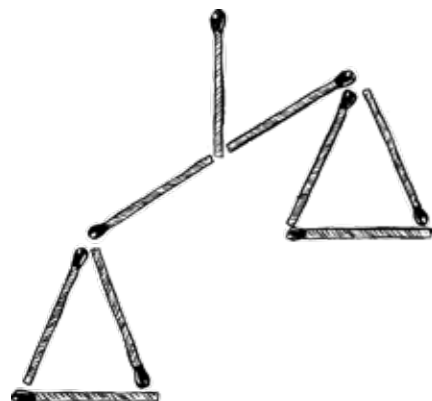
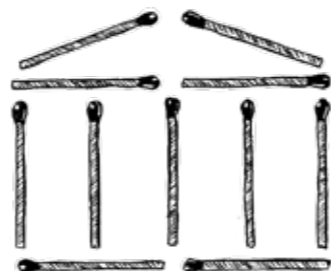


Этот дом составлен из 10 спичек.

Задача: Повернуть его к нам другой стороной, передвинув только 2 спички.

Этот греческий храм построен из 10 спичек.

Задача: Переложить 4 спички так, чтобы получилось 4 квадрата.



Вазы составлены из 9 спичек и не находятся в состоянии равновесия.

Задача: Переложить 5 спичек так, чтобы вазы стали устойчивыми.



Флюгер (рисунок слева) составлен из 10 спичек.

Задача: Переложить 4 спички так, чтобы получился дом.

Источник: В царстве смекалки Е.И. Игнатъев
Книга 2-я 1909

В дореволюционной России образование, если удавалось его получить, было основательным и вдумчивым. Детей учили не просто зазубривать правила, а понимать закономерности, развивать смекалку и внимательность. На уроках и в научных книжках для юных умов часто встречались любопытные задачки, хитрые головоломки и наглядные опыты — по химии, физике, оптике и другим наукам.

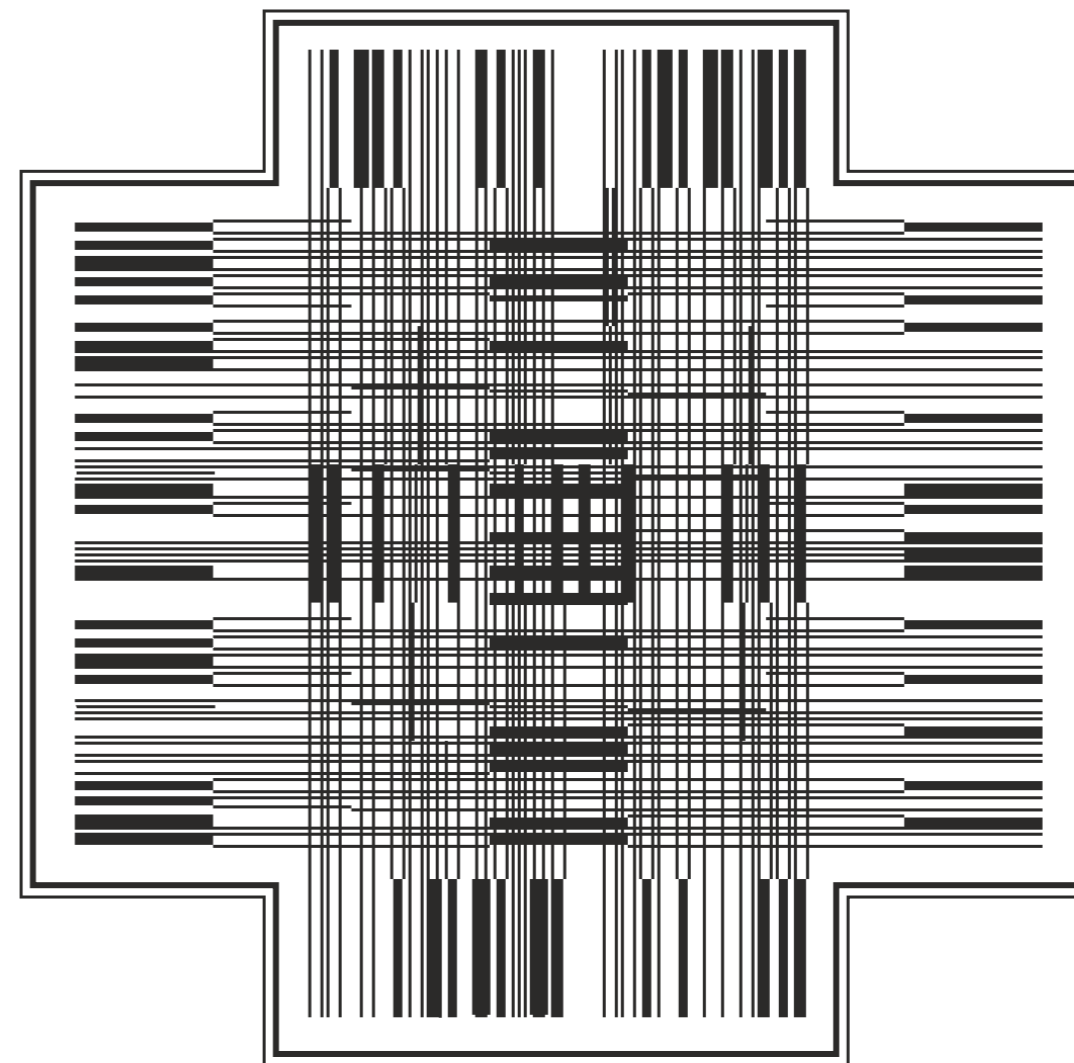
Занимательные науки

Загадочный шрифт

Всякий предмет, рассматриваемый снизу или сбоку, кажется уменьшенным в своих размерах. Нарисованный образец письма с сильно вытянутыми буквами удастся прочесть только при исключительных условиях. Кто впервые бросит взгляд на этот рисунок, найдет письмо загадочным и едва ли различимым. Между тем оно состоит из отдельных букв латинского алфавита. Эти буквы нельзя сразу распознать, потому что они сильно вытянуты.

Чтобы разобрать письмо, необходимо направить глаз к нижнему краю страницы. При соблюдении этого обязательного условия слова начинают ясно выступать, поскольку отдельные буквы кажутся значительно укороченными: верхние и нижние концы их сближаются, а пересекающие их тонкие линии поперечных букв стираются.

Лист нужно при этом держать поперёк. Здесь зашифрованы две фразы, по вертикальному и по горизонтальному расположению. Какие — ответ будет дан в следующем номере. При некотором опыте можно самому сделать такую надпись.



Источник: Вагнер Г., Фпейер К. Детские игры и развлечения 1902

Гаврилка и тайна Посада



Гаврилка, малой лет шести, жил с дедом в Гавриловом Посаде, в низенькой избе, где пахло хлебом и тёплым деревом. В тот вечер дед, поскрипывая пером, написал записку и позвал внука с печки, тот грелся, свернувшись калачиком.

— Гаврилка, сбегай на мельницу, отдай Никифору. Да не зевай, ужинать скоро!

Мальчишка, хоть и нехотя, сполз с печи, сунул бумажку за пазуху и выскочил во двор. Холодок вечера щипнул щёки, а тропка, знакомая до каждого камешка, побежала под ноги. Мимо конного завода мчался он, где кони фыркали в сумерках, а их бока, лоснящиеся, будто лаком покрытые, ловили последние лучи солнца. Гаврилка прищурился: красиво, словно в сказке, только вот кони на него — ни гугу, заняты своим, конским.

Вот и мельница показалась — старая, сторбленная, с колесом, что гремело и хлестало воду, брызги разбрасывая. Гаврилка влетел внутрь, а там — дух мучной, густой, тёплый, как одеяло. Мельник Никифор, большущий с бородой в муке, спорил с купцом в длинном кафтане, голоса гудели, будто жёрнова.

— В ратуше завтра решим! — сердито бросил купец.

— Знаю, знаю — ворчал Никифор.

Гаврилка топтался у порога, глазёнки круглые, ничегошеньки не понимая. Взрослые слова — тяжёлые, как мешки с зерном, а одно всё же зацепилось: «Ратуша». Что за диво такое? Никифор только зыркнул на него, будто муха надоедливая прилетела.

— Чего стоишь, уши греешь? Видишь — люди по делу у меня! Жди!

Коль так, придётся ждать. Вышел Гаврилка к реке. Ирмес лениво плескалась, солнце в ней искрами играло. У берега, в тине, сидела жаба — важная, как барыня на ярмарке. Зоб её раздувался, и квакала она так звонко, что Гаврилка замер, боясь спугнуть. «Квак-квак!» — будто песню пела. А невдалеке, в камышах, уж скользнул, чёрной лентой мелькнул и пропал. Где-то в листве соловей вдруг залился, да так сладко, что у Гаврилки сердце защемило: то ли от радости, то ли ещё от чего-то непонятного, большого. Колесо мельницы гудело, брызги сверкали, и мальчишка, забыв про всё, ловил ладошкой солнечные зайчики, будто их в карман спрятать можно.

— Да где ж тебя носит, пострелёнок?! — рявкнул вдруг Никифор, высунувшись с мостков, красный, как варёный рак.

Гаврилка ахнул, чуть в воду не кувыркнулся. Подскочил, сунул записку, виновато утирая мокрые ладошки о штаны.



— Вот, дядя Никифор...

Мельник, ворча, развернул бумагу, потопал к засаленному столику в углу. Гаврилка же озирался: мука в воздухе висела, будто снег лёгкий, оседала на мешки, жернова, даже на ресницы — моргнёшь, а они белые. Жернова скрипели, словно старики кости разминали, а в щелях под потолком ветер гудел, будто сказки шептал. Запах молотого зерна, тёплый, живой, обнимал Гаврилку, отчего тот, сам того не ведая, улыбался.

— На, неси, — буркнул Никифор, сунув ответную записку. — И впредь не зевай!

Гаврилка схватил бумажку и помчался домой. В животе уже урчало, а в голове — «Ратуша, ратуша». Дома дед сидел за столом, наливал в миску тюрю — хлеб, покрошенный в квас, с лучком да маслицем. На столе стояла миска с нарезанной редькой. Гаврилка глотал, не жуя, ложка мелькала, а мысли всё крутились.

— Дед, а что такое ратуша?

Старик ложку отложил, глаза хитро прищурил.

— На мельнице подслушал, шельмец?

Гаврилка покраснел, будто маков цвет. Дед усмехнулся, отпил из кружки и начал, неторопливо, как всегда:

— Видишь ли, внучек, мы с тобой — посадские. Не крепостные, не холопы, а вольные люди. Гаврилов Посад — место особое. Здесь сами себе хозяева. В ратуше купцы да старосты собираются, решают, как жить будем.

Гаврилка глаза вытаращил:

— Они что, важнее царя?

Дед хохотнул, бороду огладил:

— Царь-то в столице, далеко! А тут — своя власть. Кому селиться, кому торговать, сколько налогов платить. Даже улицы мостить велют, чтоб грязи не было.

— И все такие умные? — прошептал Гаврилка.

— Хитрые, внучек, хитрые! — подмигнул дед. — Мельник Никифор — себе на уме. Купец Ермолаев — себе на уме. Да я вот — тоже!

Гаврилка ложкой в миске ковырнул, задумался. Что-то в груди росло, тёплое, гордое.

— А нам-то что с этого?

Дед ложку тюри съел вприкуску с редькой, внимательно посмотрел на внука:

— А то, что в других местах барин решает, кому где жить да чем заниматься. А у нас — свои порядки. Хочешь дело открыть — иди в ратушу, договаривайся. Умён да смел — с прибытком будешь. Ленив — так и прозябай.

Помолчал, добавил:

— Потому ты на мельницу бегаешь, а не в барской конюшне лошадей чистишь. Посадские мы, вольные. Это почёт!

Гаврилка вдруг почувствовал себя выше, будто подрос за один вечер. Он посадский! Не просто мальчишка, а часть чего-то большого, важного.

— Дед, а я в ратушу попаду?

Старик рассмеялся:

— Попадёшь, внучек! Только подрасти малость да ума наберись. Ну, ещё тюри?

Гаврилка миску подвинул, а сам спросил:



— Деда, а почему у нас Посад? Почему не везде так?

Дед задумался, бороду почесал, потянулся было за последним кусочком редьки да передумал.

— Давно, ещё при Иване Грозном, было тут село Гавриловское. А место — золотое, на перекрёстке дорог, где купцы из Суздаля в Москву ездили. Царские люди заметили и устроили Государеву конюшню — лошадей для войска растить. И потянулись сюда мастера: кузнецы, кожевники, тележники. Так из села Посад вырос — вольный, торговый.

Гаврилка слушал, рта не закрывая. Дед продолжал:

— Посад не деревня, где барин всем заправляет. Здесь люди сами старост выбирают, сами порядок держат. Мосты, торг ставят, судят по-своему. А в 1789 году царица Екатерина велела: «Быть Посаду городом!». Купцы дома стали каменные строить, ярмарки греметь. Даже герб завели — с лошадкой.

Дед улыбнулся, крошки со стола в ладонь сгрёб.

— Дух у нас тут особый, может, кому и кажемся упрямыми да самостоятельными не в меру, но без этого дело своё не поднять. Не зря же у нас любят торговлю да ремесло. Вот так, внучек, и живём — не барской милостью, а своей смекалкой. Ратуша — это и есть наша сила!

Дед закинул крошки в рот и стал убирать посуду. Гаврилка сидел, переваривая услышанное. Что-то в этих словах задело его за живое, хотя он и не всё понял до конца.

— Вот и получается — живёшь ты в непростом месте, с характером оно, — сказал дед, вытирая миску. — Здесь предки твои хозяйничали, и ты, глядишь, эту жилку перенял.

«Какую жилку? — подумал Гаврилка. — Когда я успел её перенять?» Это его немного встревожило, но усталость брала своё. Казалось, только с мельницы прибежал, а пока за ужином деда слушал — время пролетело незаметно.

Он залез на полати, укрылся тулупом. За окном стемнело, в избе пахло хлебом и тишиной. Мысли путались: «А перенял потому, что я посадский оказался. А вот из соседней деревни... интересно, переняли эту «жилку» или нет его друзья? Ведь деревня совсем рядом... А как понять, кто перенял, а кто нет? Это как-то видно?»

Но сил размышлять дальше не было. Гаврилка сладко зевнул и заснул крепким сном, даже не успев разобраться в этом вопросе как следует.



Пирожки карасики

Замесить из хорошей пшеничной муки на яйцах и молоке тесто, раскатать оное сколько возможно тоньше, разрезать в четверугольные куски; в каждый положить начинки из говяжьего, или бараньего мяса с луком и перцем, приготовленной точно тем же образом, как и для колобового пирога; загнуть тестяные листки вдвое, обрезать резцом округло и жарить в коровьем масле.



Ватрушки

Из сдобного теста раскатать тонких лепешек, наложить на каждую толстый слой творогу, стертого с яйцами; края заворотить и защипать, чтоб сделался окраек, удерживающий в себе творог. Запечь на горячем поду в печи.



Щи зеленые

из крапивы, сныти и борща

Свежую крапиву, снить или борщ вымыть, нарезать и варить в воде с добавлением картофеля, моркови и кореньев. Приправить солью, укропом и сметаной.



Оладьи

Поставить обыкновенную опару и замесить тесто немного гуще блинного раствора; когда повзойдут, еще подбить мукою. Когда жарить оные, надобно руку смочить в воде, захватить в оную теста, и выдавливая из кулака, отщипывать кусочки и класть в разгоряченное масло коровье один близ другого, в два или три ряда, чтоб слиплись кусочков по шести, восьми или более; пряхить румяно и подавать с разогретою патокою.



Рецепты из уникального издания 1816 года — «Русская поварня, или Наставление о приготовлении всякого рода настоящих русских кушаний» Василия Левшина. Настоящая гастрономическая летопись, хранящая ароматы и традиции русской кухни двухвековой давности.



Русские вышивки, выполненные К. Давлатовым по атласу цветным шёлком для мягкой мебели, а также по полотну для карнизов окон и дверей в русском тереме датского королевского парка Фреденсбург в 1889 году. Узоры заимствованы из его обширного собрания старинных образцов народного шитья великорусов Московской, Новгородской, Тверской и Ярославской губерний.